

# Γραμματισμός Μέσων στον Ψηφιακό Κόσμο: Υποστήριξη των Εκπαιδευτικών μέσω μιας ολιστικής σχολικής προσέγγισης

## Ενότητα 4: ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

Δημιουργήθηκε από: BÜRGERHAUS

*The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*

# Ενότητα 4: Διαδικτυακή Ασφάλεια

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η θεματική ενότητα αυτή αποσκοπεί να εισάγει τους εκπαιδευτικούς σε ένα ευρύ φάσμα περιπτώσεων και τρόπων για να παραμείνουν ασφαλείς στο διαδίκτυο. Θα συζητηθούν θέματα, όπως κίνδυνοι και ευθύνες στο διαδίκτυο, προστασία προσωπικών δεδομένων, διαδικτυακή παραπληροφόρηση και επιβλαβές περιεχόμενο, ψηφιακά πνευματικά δικαιώματα και αποτελεσματικές και αναποτελεσματικές πρακτικές για το διαδικτυακό εκφοβισμό.

# Ενότητα 4: Διαδικτυακή Ασφάλεια

## ΛΙΣΤΑ ΜΕ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ

**ΘΕΜΑ 1** ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΚΑΙ ΕΥΘΥΝΕΣ

**ΘΕΜΑ 2** ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

**ΘΕΜΑ 3** ΨΗΦΙΑΚΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

**ΘΕΜΑ 4** ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΑΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΑΒΕΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

**ΘΕΜΑ 5** ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

## ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΥΠΟΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

Αυτή η θεματική ενότητα θα εξοικειώσει τους εκπαιδευτικούς με την έννοια των ψηφιακών πνευματικών δικαιωμάτων, της προστασίας των τελευταίων, των πηγών ελεύθερης πρόσβασης και της λογοκλοπής.

Θα συζητηθούν τα ακόλουθα:

- Συζήτηση νέων νομικών και πολιτικών εξελίξεων του νόμου περί πνευματικών δικαιωμάτων και κατανόηση της υιοθέτησής του στην ψηφιακή εποχή.
- Κατανόηση του πώς να προστατέψεις το ψηφιακό περιεχόμενο που δημιουργήθηκε και δημοσιεύτηκε, είτε από εσένα, είτε από τους μαθητές σου.
- Κατανόηση της λογοκλοπής και πώς μπορεί να αποφευχθεί στην εποχή της υπερφορτωμένης πληροφορίας, όπου το περιεχόμενο μπορεί να χρησιμοποιηθεί και να ξαναχρησιμοποιηθεί με ποικίλους τρόπους, από αναρίθμητες πηγές.
- Εξερεύνηση μιας σειράς πηγών ελεύθερων σε πρόσβαση και κατανόηση του γιατί και του πότε μπορεί να χρησιμοποιηθεί και να επαναχρησιμοποιηθεί το ψηφιακό υλικό για εκπαιδευτικούς σκοπούς.
- Εργασία σε ομάδες για παραγωγή μικρού και ευανάγνωστου εγχειριδίου σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα για τα σχολεία των ομάδων αυτών.

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα



## ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΝΕΩΝ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΥΙΟΘΕΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

Διεθνή πνευματικά δικαιώματα δεν υπάρχουν. Διαφέρουν από χώρα σε χώρα. Εξαιτίας των θεμελιωδών διαφορών στην ερμηνεία και τους σκοπούς των πνευματικών δικαιωμάτων από το νομοθετικό σώμα, είναι πολύ δύσκολο να οριστούν τα “πνευματικά δικαιώματα”. Σε αυτό το κεφάλαιο θα τα ορίσουμε ως **την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας**.

Σύμφωνα με το δελτίο τύπου της 15ης Απριλίου 2019, η ΕΕ έχει προσαρμόσει τη νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας στον ψηφιακό κόσμο. Χάρη στους ενημερωμένους κανόνες, οι συγγραφείς και οι καλλιτέχνες προστατεύονται ανάλογα, όταν ένας χρήστης θέλει να έχει πρόσβαση ή να μοιραστεί το υλικό τους στο διαδίκτυο, στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Ο Ρουμάνος Υπουργός Πολιτισμού και Εθνικής Ταυτότητας, Valer Daniel Breaz, δήλωσε:

*“Είμαι πολύ χαρούμενος που καταφέραμε να δημιουργήσουμε ένα ισορροπημένο κείμενο, δημιουργώντας πολλαπλές ευκαιρίες για τους παραγωγικούς τομείς της Ευρώπης, οι οποίοι θα αναπτυχθούν και θα αντικατοπτρίσουν καλύτερα την πολιτισμική μας ποικιλομορφία και τις άλλες ευρωπαϊκές κοινές αξίες, αλλά και για τους χρήστες, των οποίων η ελευθερία της έκφρασης στο διαδίκτυο θα είναι κατοχυρωμένη. Πρόκειται για ένα ορόσημο για την ανάπτυξη μιας εύρωστης και εύρυθμης ψηφιακής ενιαίας αγοράς.”*

Η διανομή και χρήση ενός δημιουργικού υλικού δεν έχει να κάνει μόνο με τη νομοθεσία. Απαιτεί αμοιβαίο σεβασμό και κατανόηση αυτού, ώστε να λειτουργήσει. Ο ψηφιακός κόσμος κάνει το μοίρασμα του υλικού εύκολο και οι νόμοι των εθνών είχαν και συνεχίζουν να έχουν προβλήματα προσαρμογής σε αυτές τις συνθήκες. Στα επόμενα χρόνια, οι νόμοι περί πνευματικής ιδιοκτησίας θα υποβληθούν πιθανότατα σε πολλές αλλαγές και έτσι μπορεί να γίνει ευκολότερο για όλους τους χρήστες να χρησιμοποιούν και να μοιράζονται υλικό. Μέχρι τότε όμως, πρέπει να λαμβάνεις υπόψη σου τους περιορισμούς, τις συνέπειες και την ιδέα των πνευματικών δικαιωμάτων της δημιουργικής εργασίας.

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα



## ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΟΥ

### Αδειοδότηση

Στο πλαίσιο των πνευματικών δικαιωμάτων, αδειοδότηση σημαίνει συναίνεση ή συμφωνία, που επιτρέπει σε κάποιον να χρησιμοποιήσει ή να κατοχυρώσει το δικό του (ψηφιακό) περιεχόμενο. Η ανάπτυξη της ψηφιακής εποχής οδηγεί στην απλούστευση του συστήματος αδειοδότησης. Χωρίς την κατάλληλη αδειοδότηση, θα ήταν αδύνατο να παραχωρήσεις σε κάποιον άλλο άδεια για χρήση της δικής σου εργασίας με έναν εύκολο και νόμιμο τρόπο.

### Η Creative Commons

Η Creative commons είναι μία από τις πιο γνωστές δημόσιες αδειοδοτήσεις πνευματικών δικαιωμάτων που χρησιμοποιούνται. Η απλότητά της επιτρέπει στους δημιουργούς να μοιράζουν εύκολα την εργασία τους, σύμφωνα με τους νομικούς κανόνες, χωρίς να χρειάζεται να έχουν τους δικούς τους όρους αδειοδότησης. Οι χρήστες μπορούν να αδειοδοτήσουν την εργασία τους με έναν εύκολο τρόπο και με ένα ευνόητο σύνολο κανόνων.





Όλες οι άδειες είναι συνδεδεμένες με τα λεγόμενα deed (πράξη) και contract (συμβόλαιο). Τα DEEDS είναι μια μονοσέλιδη εξήγηση των όρων που επισυνάπτονται στις άδειες. Το CONTRACT περιέχει τους όρους σε ένα ολοκληρωμένο κείμενο, το οποίο έχει συνταχθεί από ειδικούς. Ένα παράδειγμα ενός ολοκληρωμένου συμβολαίου μπορείς να βρεις εδώ:

<https://creativecommons.org/license/by/4.0/legalcode>

Οι άδειες της Creative Commons δημιουργήθηκαν και διατηρήθηκαν από μια μη – κερδοσκοπική οργάνωση στις ΗΠΑ. Επομένως, οτιδήποτε έχει να κάνει με αυτές, σχεδιάστηκε με βάση το νομικό σύστημα των ΗΠΑ. Η τρέχουσα Διεθνής Έκδοση 4.0 βασίστηκε επίσης στο Αμερικανικό σύστημα. Για να μπορούν να εφαρμοστούν οι άδειες της CC και σε άλλα συστήματα, νομικές ομάδες ανά τον κόσμο μεταφράζουν και προσαρμόζουν τις διαφορετικές μεταξύ τους άδειες με τις αντίστοιχες νομοθεσίες. Αυτή τη στιγμή, οι άδειες της CC εφαρμόζονται σε πάνω από 50 χώρες. Για παράδειγμα, στη Γερμανία οι άδειες της CC προσαρμόστηκαν στην έκδοση 3.0.

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα








## ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΟΥ

ΕΙΚΟΝΙ ΔΙΟ	ΟΝΟΜΑ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑ ΦΙΑ	ΕΞΗΓΗΣΗ: <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons_license">https://en.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons_license</a>
	Attribution	BY Αναφορά	Επιτρέπεται η αντιγραφή, διανομή, επίδειξη και παρουσίαση ενός έργου, καθώς επίσης και τα παράγωγα και αναδιαρθρωμένα έργα, που βασίζονται στο πρωτότυπο, μόνο αν γίνει αναφορά στο συντάκτη ή αυτόν που χορηγεί την αδειοδότηση (attribution) με τον τρόπο που καθορίζεται από αυτούς.
	Share-alike	SA Παρόμοια διανομή	Επιτρέπεται η διανομή παράγωγων έργων, μόνο κάτω από μια παρόμοια άδεια (“όχι πιο περιοριστική”) με την άδεια, στην οποία υπάγεται το πρωτότυπο έργο. (βλέπε copyleft) .Χωρίς το share-alike, παράγωγα έργα μπορούν να είναι συμβατά με δευτερεύουσες άδειες, αλλά με πιο περιοριστικούς όρους, (π.χ. η CC BY σε CC BY-NC).
	Non-commercial	NC Μη εμπορική χρήση	Επιτρέπεται η αντιγραφή, διανομή, επίδειξη και παρουσίαση ενός έργου, καθώς επίσης και τα παράγωγα και αναδιαρθρωμένα έργα, που βασίζονται στο πρωτότυπο, μόνο για μη εμπορικούς σκοπούς.
	No Derivative Works	ND Όχι παράγωγα έργα	Επιτρέπεται η αντιγραφή, διανομή, επίδειξη και παρουσίαση μόνο αυτολεξεί αντιγράφων του έργου, καθώς και επίσης αυτολεξεί παράγωγων και αναδιαρθρωμένων έργων βασισμένα στο πρωτότυπο.



# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΟΥ

ΕΙΚΟΝΙΔΙΟ	ΟΝΟΜΑ
	CC-BY
	CC-BY-SA
	CC-BY-NC
	CC-BY-NC-SA
	CC-BY-ND
	CC-BY-NC-ND
	CC0



# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

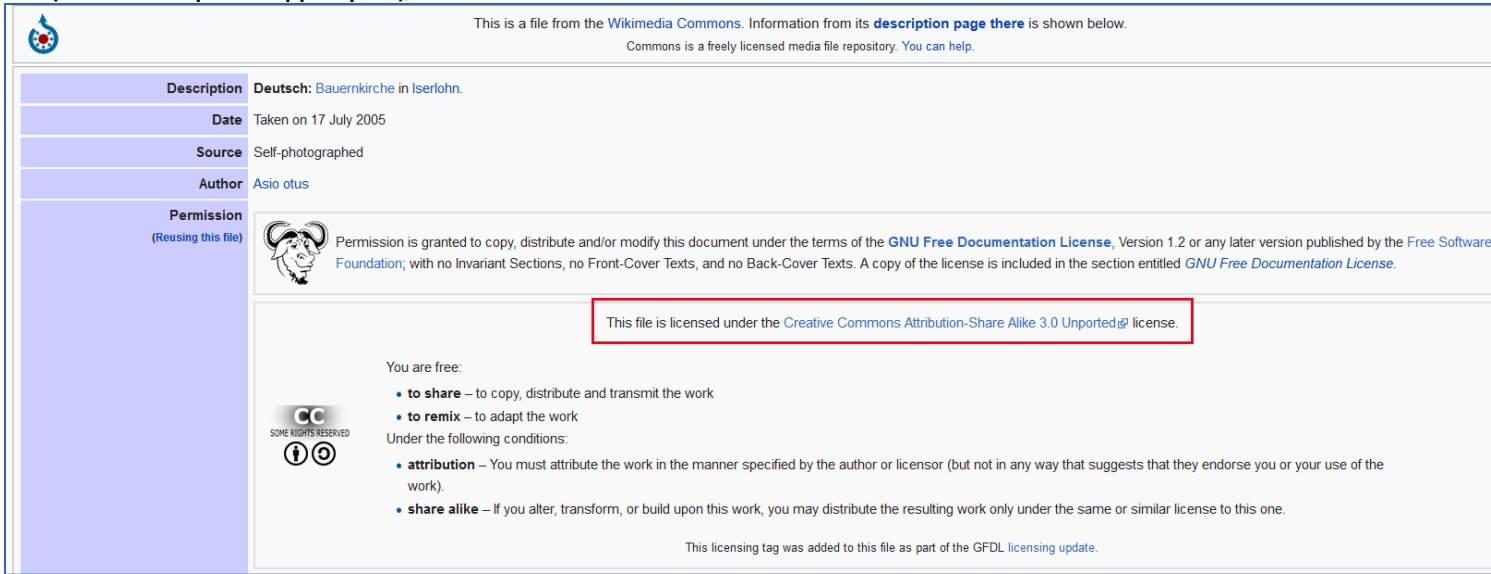
## ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΟΥ

### Πώς να χρησιμοποιήσεις τις άδειες Creative Commons:


Πρέπει να ετοιμάσεις μια παρουσίαση στο PowerPoint για μία δημόσια εκδήλωση. Ψάχνεις για μια ωραία εικόνα που υπάγεται σε πνευματικά δικαιώματα, την οποία βρίσκεις στο Wikimedia Commons. Τι πρέπει να κάνεις;

**ΒΗΜΑ 1:** Βρες, αν οι άδειες της CC εμπίπτει στη νομοθεσία σου και διάβασε τις επεξηγήσεις.

**ΒΗΜΑ 2:** Ερεύνησε ποιές άδειες της CC είναι συνυφασμένες με το υλικό που θέλεις να χρησιμοποιήσεις. Αφού η εικόνα του παραδείγματος μας, ανέβηκε στο Wikimedia Commons, μπορείς απλά να δεις, ποιές άδειες χρησιμοποιήθηκαν για την εικόνα αυτήν. Στο παράδειγμα μας, είναι το CC-BY-SA 3.0:



This is a file from the [Wikimedia Commons](#). Information from its [description page there](#) is shown below.  
Commons is a freely licensed media file repository. [You can help.](#)

<b>Description</b>	<b>Deutsch:</b> Bauernkirche in Iserlohn.
<b>Date</b>	Taken on 17 July 2005
<b>Source</b>	Self-photographed
<b>Author</b>	Asio otus
<b>Permission</b> (Reusing this file)	 Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the <a href="#">GNU Free Documentation License</a> , Version 1.2 or any later version published by the <a href="#">Free Software Foundation</a> ; with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts. A copy of the license is included in the section entitled <a href="#">GNU Free Documentation License</a> .


This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](#) license.

You are free:

- **to share** – to copy, distribute and transmit the work
- **to remix** – to adapt the work

Under the following conditions:

- **attribution** – You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
- **share alike** – If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

 SOME RIGHTS RESERVED

This licensing tag was added to this file as part of the [GFDL licensing update](#).

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ  
ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΟΥ

**ΒΗΜΑ 3:** Μπορείς να κατεβάσεις την εικόνα και να τη συμπεριλάβεις στην παρουσίαση σου.

**ΒΗΜΑ 4:** Δίπλα στην εικόνα, πρέπει να συμπεριλάβεις τις ακόλουθες πληροφορίες: το όνομα του δημιουργού (ψευδώνυμα επιτρέπονται αν χρειαστεί), τον τίτλο της εργασίας (αν υπάρχει), ένα σύνδεσμο που οδηγεί στο αρχικό έγγραφο (αν δεν υπάρχει, χρησιμοποίησε ένα σύνδεσμο του δημιουργού της σελίδας, το συνημμένο ακρωνύμιο της άδειας ή το εικονίδιο της άδειας, ένα σύνδεσμο της αντίστοιχης πράξης της CC).

**ΒΗΜΑ 5:** Αφού χρησιμοποιείς μια εικόνα που υπόκειται στην άδεια CC-BY-SA, πρέπει να δημοσιεύσεις το δικό σου υλικό υπό αυτήν την άδεια επίσης (ή τουλάχιστον υπό κάποια άδεια που δεν έχει περαιτέρω περιορισμούς).

**ΒΗΜΑ 6:** Τελειώσεις. Εάν δεν είσαι σίγουρος για το αν έκανες κάτι λάθος, μπορείς πάντα να προσπαθήσεις να έρθεις σε επαφή με το δημιουργό. Αν αυτό δεν είναι εφικτό και έχεις αμφιβολίες, απλά μη χρησιμοποιήσεις την εικόνα. Υπάρχουν πάντοτε εναλλακτικές. Θα μπορούσες να τραβήξεις τη δική σου φωτογραφία και να την κάνεις διαθέσιμη σε δημόσιο περιβάλλον.

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

## ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΟΥ

Για να αδειοδοτήσεις τη δική σου εργασία με τις άδειες της Creative Commons, πρέπει να ακολουθήσεις τα παρακάτω βήματα:

**ΒΗΜΑ 1:** Κοίτα τις άδειες και αποφάσισε ποια ταιριάζει περισσότερο. Κάποιοι άνθρωποι μπορεί να χρησιμοποιήσουν κάποιες άδειες, μόνο για να δηλώσουν υπέρ μιας κοινωνίας ελεύθερης μοιρασιάς. Ας υποθέσουμε ότι θέλεις και άλλοι άνθρωποι να διανέμουν την εργασία τους, όπως κι εσύ. Οτιδήποτε άλλο δε σε νοιάζει. Σε αυτή την περίπτωση, θα μπορούσες να χρησιμοποιήσεις την άδεια CC-BY-SA 4.0.

**ΒΗΜΑ 2:** Ανέβασε την εικόνα στη δική σου ιστοσελίδα. Δίπλα στην εικόνα, συμπεριέλαβε την ακόλουθη δήλωση: “Αυτή η εικόνα μπορεί να χρησιμοποιηθεί υπό την άδεια της Creative Commons, CC-BY-SA 4.0.” Βάλε το δικό σου όνομα και σκέψου τους όρους της Πράξης (Deeds).

**ΒΗΜΑ 3:** Αυτό ήταν, τελείωσες.

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΕΙ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ  
ΥΠΕΡΦΟΡΤΩΜΕΝΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ, ΟΠΟΥ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ  
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΜΕ ΠΟΙΚΙΛΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΑΠΟ  
ΑΝΑΡΙΘΜΗΤΕΣ ΠΗΓΕΣ

**Plagiarism** – Η **Λογοκλοπή** μπορεί να έχει διάφορες μορφές, π.χ. να πάρεις μια έκθεση από το διαδίκτυο και να δηλώσεις πως είναι δική σου, να βάζεις πηγές στη βιβλιογραφία σου, παρόλο που δεν τις έχεις χρησιμοποιήσει στην εργασία σου, να κάνεις μια εργασία μέσα σε μια ομάδα και να δηλώνεις αργότερα πως ήταν ατομική προσπάθεια. Σύμφωνα με το λεξικό του Cambridge, η λογοκλοπή μπορεί να οριστεί ως:

**“Η διαδικασία εφαρμογής ή χρήσης των ιδεών ή του έργου κάποιου άλλου, σαν να ήταν δικά σου”**

Ανεξάρτητα από τον ορισμό, κάθε μορφή λογοκλοπής πρέπει να αποφεύγεται.

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

## ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΕΙ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΥΠΕΡΦΟΡΤΩΜΕΝΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ, ΟΠΟΥ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΜΕ ΠΟΙΚΙΛΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΑΠΟ ΑΝΑΡΙΘΜΗΤΕΣ ΠΗΓΕΣ

Υπάρχουν αρκετοί αποτελεσματικοί τρόποι για να πετύχουν το παραπάνω οι εκπαιδευτικοί, εξοικειώνοντας τους μαθητές με:

- 1. Να είσαι ένας υποδειγματικός μαθητής.** Παρακολούθησε καθημερινά τα μαθήματα σου, κάνε τις ασκήσεις σου και πέρασε χρόνο στη βιβλιοθήκη για να κάνεις έρευνα, σχεδίασε τη μαθησιακή διαδικασία, μην αφήνεις τα πάντα για το τελευταίο λεπτό. Ό,τι και να κάνεις, βάλε τα δυνατά σου για να μπορείς να είσαι περήφανος για το αποτέλεσμα του κόπου σου.
- 2. Μάθε ό,τι μπορείς για το θέμα σου.** Για να είναι πετυχημένο το γραπτό σου, πρέπει να διαβάσεις πολύ για το θέμα σου. Βρες όσο περισσότερες πηγές μπορείς και διάβασε τις όλες, ανάπτυξε και εξέλιξε τη γνώμη και την οπτική σου, για να μπορείς να χτίσεις τον εαυτό σου. Είναι μια δύσκολη και μακρόχρονη διαδικασία, αλλά στο τέλος θα δεις ότι αξίζει.
- 3. Κράτησε τα προσχέδια σου.** Στη διαδικασία της συγγραφής, οι ιδέες σου θα αλλάξουν. Είναι σημαντικό να δεις εσύ ο ίδιος, πώς εξελίσσεται η διαδικασία αυτή. Το πόσο έχουν αλλάξει οι ιδέες σου, ή το πόσο διαφορετικές είναι σε σχέση με τις πηγές σου, είναι αυτό που θα σε βοηθήσει να αποφύγεις τη λογοκλοπή.
- 4. Να είσαι σωστός.** Πρέπει να είσαι πάντα σίγουρος ότι το έγγραφό σου έχει δομηθεί σωστά και οι παραπομπές είναι σωστές. Για ό,τι συμπεριλαμβάνεται στην εργασία σου- εικονογραφήσεις, γραφικά ή δεδομένα – πρέπει να υπάρχει παραπομπή.

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΜΙΑΣ ΣΕΙΡΑΣ ΠΗΓΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΕ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ  
ΓΙΑΤΙ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΤΟ  
ΨΗΦΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ

Η έρευνα “ελεύθερου” ή εύκολου να αδειοδοτηθεί περιεχομένου, είναι δύσκολη. Πρέπει να αντιληφθείς ότι πρέπει να ερευνήσεις κάθε κομμάτι του περιεχομένου, που δε δημιούργησες μόνος σου. Ανάλογα με τη μορφή της τέχνης, μπορείς να χρησιμοποιήσεις τις παρακάτω πηγές:

**Wikicommons** | <https://commons.wikimedia.org>

**Flickr** | <http://flickr.com>

**Free Music Archive** | [https://freemusicarchive.org/curator/Creative\\_Commons/](https://freemusicarchive.org/curator/Creative_Commons/)

**Incompetech** | <https://incompetech.com>

**DeviantART** | <https://deviantart.com>

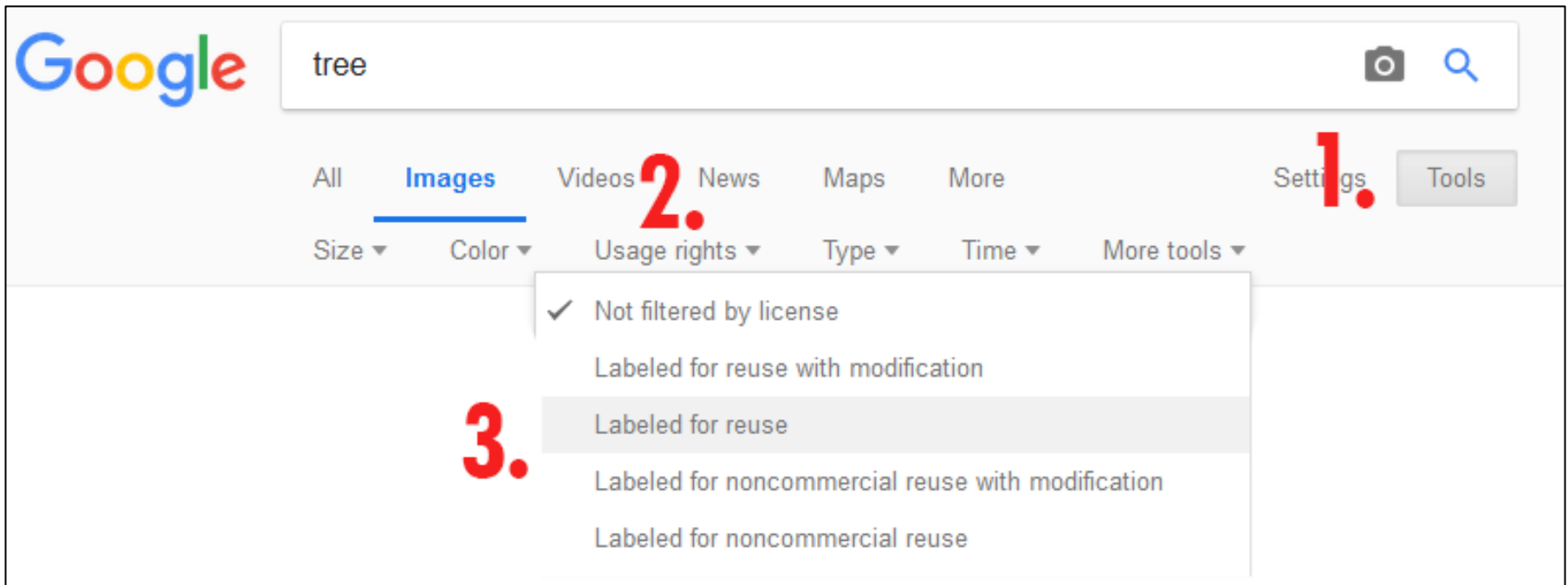
**YouTube** | <https://youtube.com>

**Unsplash** | <https://unsplash.com>

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΜΙΑΣ ΣΕΙΡΑΣ ΠΗΓΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΕ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑΤΙ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ

Υπάρχουν πολλές ακόμα πηγές που μπορείς να χρησιμοποιήσεις. Στην περίπτωση που θέλεις να κάνεις μια πιο γενική έρευνα, μπορείς να χρησιμοποιήσεις τις ενσωματωμένες λειτουργίες αναζήτησης του Google:





# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

## ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΙΚΡΟΥ, ΕΥΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΑΥΤΩΝ

Πάντοτε προτείνεται να θέτεις τη θεωρία που έμαθες στην πράξη. Μια περίπτωση για να χρησιμοποιήσουν οι μαθητές σου τις γνώσεις τους πάνω στα πνευματικά δικαιώματα, είναι να δουλέψουν σε ομάδες και να ετοιμάσουν ένα σύντομο, ευανάγνωστο εγχειρίδιο, το οποίο μπορεί στη συνέχεια να χρησιμοποιηθεί και να επαναχρησιμοποιηθεί στο σχολείο. Χάρη σε αυτού του είδους την ομαδική άσκηση, ο εκπαιδευτικός μπορεί εύκολα να καταλάβει, αν και κατά πόσο έχουν καταλάβει οι μαθητές το συγκεκριμένο θέμα.

Όσο δημιουργούν αυτό το εγχειρίδιο, οι μαθητές μπορούν να ακολουθήσουν αυτόν τον οδηγό 10 βημάτων:

1. Αποφάσισε το θέμα σου
2. Προσδιόρισε το κοινό σου
3. Επίλεξε το στυλ της γραφής σου
4. Κάνε περαιτέρω έρευνα
5. Μην ξεχάσεις το γλωσσάρι
6. Οργάνωσε το κείμενο σου
7. Ξεκίνα τη συγγραφή
8. Μην ξεχάσεις τα πνευματικά δικαιώματα
9. Πρόσθεσε φωτογραφίες/εικόνες/αναπαραστάσεις
10. Ξανά δες και διόρθωσε πολλές φορές!

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Καθώς μιλάμε για προστασία πνευματικών δικαιωμάτων (copyright), πρέπει να γνωρίζουμε το γεγονός, πως ο τρόπος με τον οποίο προστατεύουμε τα πνευματικά δικαιώματα, διαφέρει από χώρα σε χώρα και αυτό γίνεται ακόμα πιο δύκολο, όταν πρόκειται για την ψηφιακή πνευματική ιδιοκτησία. Επίσης, οι δημιουργοί ενός πρωτότυπου έργου έχουν ποικίλα δικαιώματα και τρόπους προστασίας, ανάλογα με τους αντίστοιχους τοπικούς νόμους.

Η διανομή και χρήση ενός δημιουργικού υλικού δεν έχει να κάνει μόνο με τη νομοθεσία. Απαιτεί αμοιβαίο σεβασμό και κατανόηση αυτού, ώστε να λειτουργήσει. Ο ψηφιακός κόσμος κάνει το μοίρασμα του υλικού εύκολο και οι νόμοι των εθνών είχαν και συνεχίζουν να έχουν προβλήματα προσαρμογής σε αυτές τις συνθήκες

# Θέμα 3: Ψηφιακά Πνευματικά Δικαιώματα

## ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

<https://wac.colostate.edu/resources/writing/guides/plagiarism/>

<https://www.consilium.europa.eu/en/press/press-releases/2019/04/15/eu-adjusts-copyright-rules-to-the-digital-age/>

<http://www.copyrightandschools.org/>

<https://www.copyrightuser.org/understand/exceptions/education/>

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/plagiarism>

<https://www.exprance.com/protect-digital-content/>

<https://www.wikihow.com/Write-a-Manual-from-Scratch>

# Ενότητα 4: Διαδικτυακή Ασφάλεια

## ΓΛΩΣΣΑΡΙ

Όρος	Έννοια
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ - CONTRACT	Περιέχει τους όρους μιας αδειοδότησης σε ένα ολοκληρωμένο κείμενο και έχει συνταχθεί από ειδικούς
ΠΡΑΞΗ – DEED	Μονοσέλιδο με επεξήγηση των όρων που αφορούν μια αδειοδότηση
ΛΟΓΟΚΛΟΠΗ	Χρησιμοποίηση των ιδεών κάποιου άλλου, σαν να είναι δικές σου